

LE TEMPS DE LA HAINE  
Rosa Montero / \*\*\*\*\*

Traité comme un roman à énigmes, rédigé avec un art subtil du suspense, ce thriller de science-fiction, digne héritier du *Blade Runner* de Philip K. Dick et du *1984* de George Orwell nous propose une nouvelle enquête de Bruna Husky, la détective et répliquante de combat, rencontrée déjà dans deux précédents opus : *Des larmes sous pluie* (*Écran fantastique* 342) et *Le poids du cœur* (*É.F.* 372). Mais à l'excellence des romans suscités succède une œuvre plus magistrale encore, qui nous plonge dans un univers dystopique puisant ses racines dans notre brûlante et inquiétante actualité. L'inspecteur Lizard a disparu, enlevé par un groupe terroriste qui décapite chaque jour l'un de ses otages avec des raffinements de tortionnaires confirmés. Angoissée par la brièveté de sa vie programmée pour une durée de 10 ans, Bruna décompte en permanence le temps qui lui reste à vivre – trois ans, trois mois et seize jours au début de son enquête – et, la petite quinzaine de journées, au mieux, pour retrouver son ami/amant avant qu'il ne soit trop tard. Mais la guerre civile – qui ne tarde guère à éclater – et la guerre tout court – qui couve entre les États-Unis de la Terre et la République du Cosmos – ne lui facilitent pas la tâche, en dépit de l'aide précieuse de Yiannis l'archiviste et d'une gamine à l'intelligence mathématique prodigieuse dont la tendance à l'automutilation ne cache pas l'amour qu'elle lui porte. Trois cent cinquante pages haletantes autant que poignantes et profondément humanistes, inscrites dans un compte à rebours obsessionnel, qui nous transportent d'un monde en pleine décomposition à un autre soumis à une dictature impitoyable, jusqu'à la révélation inattendue de l'origine de la belle androïde. Le talent de visionnaire d'une grande journaliste et les multiples hypothèses sociologiques, climatiques, écologiques et scientifiques – sous le contrôle d'éminents chercheurs et physiciens – haussent ce roman au niveau des meilleures œuvres contemporaines du genre. Une réflexion sur notre présent d'une profonde acuité. (*Éditions Métailié*)

**Jean-Pierre Fontana**