

<http://montreal157.wordpress.com/2013/01/14/des-larmes-sous-la-pluie/>

14 janvier 2013

## Des larmes sous la pluie

By Jacqueline Mallette



*Des larmes sous la pluie*

**Auteure : Rosa MONTERO**

Titre original :

*Lágrimas en la lluvia*

Traduit de l'espagnol par Myriam Chirousse

Éditions Métailié, Paris

Polar interplanétaire surréaliste du futur sur Terre et ses voisins, avec nombre d'humains qui se ressemblent en raison des chirurgies de catalogue et avec des techno-humains qui ont tous les mêmes droits mais aucune responsabilité. Vivant également proche des États-Unis de la Terre, des extraterrestres sont majoritairement installés sur des planètes flottantes.

Dans ce monde de l'avenir, une techno-humaine de combat vraiment unique et facilement repérable est victime d'un complot précis qui se déroule enrubanné dans une magnifique inventivité de l'auteur autour de comportements observables aujourd'hui. Dans ce roman, les meubles flottent et s'adaptent au corps, la musique vous envahit littéralement et les mémoires implantées peuvent être adultérées par des méthodes technologiques fuyantes.

Modes, animal domestiques, tatouages, c'est fabuleusement lointain et étrangement ressemblant.

Dans ce livre aux chapitres non identifiés, l'histoire se déploie comme les pièces d'un puzzle universel que l'on place selon ce que l'on peut observer au moment où on les repère. Mais attention aux pièces encore cachées et aux incroyables facettes qu'elles renferment.

Ce roman policier du futur, c'est quelques journées époustouflantes projetées du siècle prochain, l'infiltration dans les instances officielles comme la police, le gouvernement, les organismes vendus au privé, l'air que l'on respire, la téléportation, les robots, la disco, la mode, les relations humaines, inhumaines, androïdes... L'auteure se moque de la notion du temps tout en tenant un compte rigoureux et, connaissant la propension réelle de l'être humain à ignorer sa propre histoire, elle en fait revivre de vastes parcelles de manières nouvelles. Il y a tout au long de cette brique de 400 pages de savoureuses références au comportement et aux typiques décisions humaines.

## EXTRAITS

« Ni Myriam ni son Mouvement Radical Répliquant ne plaisaient à Bruna. Elle se méfiait profondément de tous les groupes politiques et elle éprouvait une répugnance particulière envers cette autocomplaisance victimiste, cette mythification hystérique de l'identité rep. » (p. 19)

« Des versions spécialisées se mettent à voir le jour et, en 2057, quatre gammes distinctes d'androïdes existent déjà : exploitation minière, calcul, combat et plaisir (cette dernière spécialité est interdite quelques années plus tard). » (p. 22)

« Cet effet destructeur de la téléportation s'appelle **désordre** TP, mais les individus affligés de déformations visibles sont familièrement connu comme les **mutants**. » (p. 46)

« À partir de 2081, cette forme de transport n'est plus utilisée que pour assurer l'exploitation de la lointaine planète **Potosi**, seul corps céleste découvert pendant la Fièvre du Cosmos dont les ressources se révèlent suffisamment rentables pour développer une industrie minière au-delà du système solaire. » (p. 46)

« Tu es tellement débordante de colère et de peine que tu ne peux pas mettre en mots ce que tu ressens. » (p. 54)

## L'AUTEURE

Rosa Montero est née à Madrid et a étudié la psychologie et le journalisme. Elle travaille depuis 1976 au journal *El Pais*, dont elle a dirigé le supplément hebdomadaire avant d'y tenir une chronique. Elle a remporté différents prix littéraires et publié de nombreux romans, des essais et des biographies.

Elle est très connue et respectée en Espagne. Ses livres, en particulier *La Folle du logis*, sont des best-sellers.

*La Fille du cannibale* a reçu en Espagne le prestigieux Prix Primavera en 1997 et s'est vendu à des centaines de milliers d'exemplaires.