



bouquins



L'ENVERS DE LA "FRAUDE SOCIALE"

En cette époque très libérale, le discours sur la "fraude sociale" connaît un grand succès. Assistés, tricheurs, profiteurs: les qualificatifs insultants ne manquent pas pour répandre l'idée que les droits sociaux devraient se mériter... Pourtant, en France, l'Observatoire des non-recours aux droits et services a montré que de très nombreux citoyens ne demandent pas les prestations sociales dont ils pourraient légitimement bénéficier! (I.D.)

Odenore, La Découverte 2012. 216 p., 15 eur.



DES LARMES SOUS LA PLUIE

Nous sommes en 2109. Dans ce futur répressif et paranoïaque, Bruna Husky, une créature inadaptée, enquête sur les crimes qui frappent ses semblables. Obsédée par l'approche de sa mort, elle ne peut compter que sur des personnes marginales, fidèles comme elle à une certaine éthique... Un roman d'anticipation poignant. (I.D.)

Rosa Montero, Métailié 2013. 416 p., 21 eur.

JE M'ENNUIE

Pour stimuler l'imagination d'une fillette qui s'embête, il suffit de la mettre en présence d'une patate. Mais pas de n'importe quelle patate. Une patate qui trouve les enfants ennuyeux. La recette est infallible: en cherchant à distraire le féculent, l'héroïne en arrive vite à oublier son propre ennui. Teinté d'un humour absurde, cet album aux dessins minimalistes vaut aussi pour le décroisement qu'il opère entre les activités traditionnellement réservées aux filles et aux garçons. (S.D.) Michael Ian Black, Debbie Ridpath Ohi, Seuil jeunesse 2013, 13,50 eur. Dès 4 ans.



VIVRE, PENSER, REGARDER

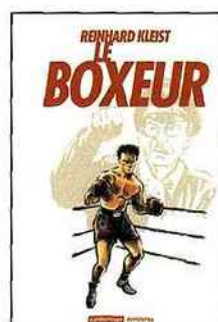
Convoquant la psychologie, les neurosciences, la philosophie, l'art ou la littérature, Siri Hustvedt éclaire dans ce recueil la manière dont nous élaborons notre lien au monde et aux autres. Au détour d'une page, l'écrivaine nous offre le conseil que sa mère lui a donné lorsqu'elle était adolescente: "Ne fais rien que tu n'aies pas réellement envie de faire"... (I.D.)

Siri Hustvedt, Actes Sud 2013. 512 p., 24 eur.



LE BOXEUR

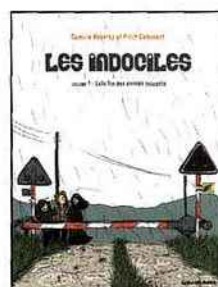
Ce récit poignant est une adaptation de l'autobiographie de Hertzko Haft, un jeune Juif emprisonné dans les camps allemands de 1941 à 1945. Pour survivre, il devint le boxeur attiré d'un officier SS qui organisait des combats afin de se divertir en compagnie de ses semblables... Le dessin désagrége les corps malmenés par des conditions de vie terrifiantes et illustre la tension permanente de ces condamnés en sursis. (F.L.) Reinhard Kleist, Casterman Écritures 2013. 207 p., 16 eur.



LES INDOCILES T.1

Au-delà du cynisme affirmé dans les dialogues, les auteurs misent sur l'amitié entre quelques adolescents, au cœur du Jura suisse des années 60. Alternant timidité et fanfaronnades, ces gamins aux grandes idées et aux réflexions courtes sont extrêmement touchants. Le dessin, presque fébrile, confère à ces dadais une spontanéité permanente et ose le burlesque des sentiments. (F.L.)

Camille Rebetez & Pitch Comment, Les Enfants Rouges 2013. 80 p., 18 eur.



DAVID, LES FEMMES ET LA MORT

Malgré le foisonnement d'ouvrages traitant du cancer, l'auteur réussit à capter l'attention en juxtaposant les sentiments complémentaires des témoins de ce drame. Entre la candeur presque insolente de l'enfance et la colère réprimée des adultes, des pauses salutaires et des pages silencieuses nous permettent de vivre nos propres émotions face à ces derniers moments. (F.L.)

Judith Vanistendael, Le Lombard 2013. 267 p., 20 eur.

