



le petit mémo LETTRES

Avec nos trois infos
pour être à la page...

Mamies de la science-fiction

Rosa Montero 65 ans

Chroniqueuse au quotidien *El País*, auteure de récits historiques et de romans noirs, la Madrilène de 65 ans se distingue aussi dans la science-fiction. Une évidence pour cette férue de fantastique depuis ses 5 ans quand, clouée au lit par une tuberculose, elle découvre les *comics* américains. Son premier conte d'anticipation, *Tembler*, publié en 1990, reste confidentiel. *Des larmes sous la pluie* (2013) propulse le lecteur en 2119, dans le monde de Bruna Husky, androïde et détective. En 2016, on retrouve l'héroïne dans *Le Poids du cœur*, thriller futuriste, politique et écologique de celle qui définit la science-fiction comme « un outil métaphorique extrêmement puissant pour parler de la condition humaine ».



Ursula K. Le Guin 87 ans

SA PREMIÈRE HISTOIRE parlait d'une machine à remonter le temps, mais n'a pas trouvé preneur. Elle avait alors... 11 ans ! Cette Californienne, née à Berkeley en 1929, devient mondiale-ment connue à la fin des années 1960 grâce à ses icônes *Cycle de Terremer*, (traduit en seize langues) et *Cycle de l'Ekumen* – dont les inoubliables *La Main gauche de la nuit*, *Planète d'exil* et *Les Dépossédés*. On retrouve dans ces romans les fondamentaux de son œuvre : la magie élevée au rang de science, l'éclosion de nouvelles civilisations considérées de manière globale et le taoïsme comme source de rébellion. Le tout imprégné d'une solide dimension féministe. Ancienne professeure de français, Ursula Kroeber a épousé Charles Le Guin, un historien breton rencontré lors de ses études en France. Elle est l'un des rares auteurs à avoir intégré, de son vivant, la collection Library of America (sorte de Pléiade américaine).

Céline Lacourcelle

Margaret Atwood 77 ans

PLUTÔT QUE DE SCIENCE-FICTION, Margaret Atwood préfère parler de « fiction spéculative ». Dans ses récits, la Canadienne aime imaginer les désordres à venir de nos sociétés. Ils sont ainsi scientifiques dans *MaddAddam* (2014), climatiques avec *Le Temps du déluge* (2009), écologiques pour *Le Dernier Homme* (2005) ou encore religieux avec *La Servante écarlate*. C'est avec ce titre, controversé à sa sortie en 1985, qu'elle se fait connaître. Elle y décrit une société totalitaire, au très bas taux de natalité, dans laquelle certaines femmes sont cantonnées à la procréation. « Les livres sur le futur parlent de nous, ici, maintenant, et de nos rêves », dit-elle. Elle a réalisé celui qu'elle faisait lorsqu'elle avait 6 ans et qu'elle composait ses premiers contes : devenir cette auteure traduite en cinquante langues.

SUR TOUS LES FRONTS

Cette année, Rosa Montero publie *La Chair* (éd. Métailié, 18€), une intrigue riche des thèmes qui lui sont chers, comme la peur de la mort. Et, en format poche, un essai sur l'écriture, *La Folle du logis* (éd. Métailié, 8€).

Pour aller plus loin...

UN LIVRE. Un titre du grandiose *Cycle de l'Ekumen* est désormais disponible en format poche. Il raconte la découverte et l'utilisation de « l'effet Churten », une sorte de transport instantané qui abolit les distances entre les planètes.

L'Effet Churten, Ursula Le Guin, collection Hélios, ActuSF Editions, 9€.

