

ENTREVISTA

COORDINADORA

ROIRA
SÁNCHEZ

rsanchez@elcaribe.com.do

La escritora y periodista española Rosa Montero se adentra en la sociedad “caótica y disparatada en la que vivimos” explorando el siglo XXI con una fábula tragicómica de la modernidad, una historia de resistencia



Supervivencias
en un mundo

laberíntico

Caos exterior dilatado en la constante lucha entre el bien y el mal. Lucha que es permanente en cada hombre y la cual cada ser humano lleva en su interior. El mal es, tiene forma física real y quiere cubrirlo todo. Para ejemplificar esta polémica natural entre el bien y mal, Rosa Montero, en su más reciente novela, “Instrucciones para salvar el mundo” (Alfaguara), muestra que las cosas son porque son.

La obra de Rosa Montero es una creación moralizadora que nació de una historia de un ser desgarrado por la tristeza, pero el cual en su corazón alberga todo el amor del mundo para ser compartido. La novelista pretende mostrarnos que la simple idea del poder absoluto corrompe, sea cual sea este ser. Sus relatos se exteriorizan en un mundo fantásticamente realista.

“Instrucciones para salvar el mundo” logra seducir a cualquier lector, porque en ella se encuentra el reflejo de lo que puede vivir, experimentar y ser objeto cualquier ser humano: anhelos, tristezas, pérdidas, esperanzas, fuerza de voluntad, amistad, amor, lealtad, etc., todo ello impregnado de una naturaleza existencial y de una atmósfera nostálgica. Nada más empezar a leer dicha historia recreada en la vida de cuatro seres humanos totalmente diferentes, pero que el destino los pone en un mismo camino, se puede descubrir que su narración se lleva a cabo mediante un estilo directo y un lenguaje urbano que te adentra a un mundo real en contraste con el imaginario.

Pero llegó el momento de saber de manos de la autora ¿qué le inspiró escribir esta novela? “Siempre digo que una no escoge las historias que cuenta, sino que las historias te escogen a ti. Las novelas son como sueños diurnos que el escritor sueña con los ojos abiertos. De pronto,

un personaje que ves pasar por la calle o una idea que se te cruza como un relámpago por la cabeza te emocionan tanto que necesitas contar una historia a partir de ahí. El huevecillo de Instrucciones... fue un taxista que me llevó a mi casa una madrugada, hará nueve o diez años. Era un hombre muy callado, de unos cuarenta años, pero de pronto me contó que se había casado con la novia de su infancia, que no habían tenido hijos y que eso les había unido aún más, pero que la mujer se murió en tres meses por un cáncer y que él se había roto, que había empezado a beber y se había pasado año y medio perdiendo el sentido todos los días por la borrachera. Hasta que se dijo que no podía seguir así, y desde entonces, un año atrás, llevaba sin probar una gota de alcohol.

Dicho esto, se volvió a callar hasta el final del trayecto. Pero fue un momento muy conmovedor porque explicó algo enorme, una historia épica de dolor y superación, de la manera más desnuda y sencilla. Mi taxista de la novela nace de ahí, aunque el personaje no es aquel taxista de la madrugada, porque el mío, por ejemplo, no bebe. Pero ahí nació la idea de una novela sobre la superación del dolor y la pérdida”, manifestó la escritora en entrevista para EL CARIBE.

Montero la escribió en una época en que el mundo no ha logrado recuperarse de lo ocurrido a las Torres Gemelas, y más que nada, un periodo de escasez en sentimientos nobles y gran proliferación en los intereses materiales. “No creo que la vida esté más acelerada. La vida está relativamente más traumatizada. Nos estamos recuperando todavía del trauma de las Torres Gemelas y del cambio que eso supuso en la percepción del mundo. Pero ya nos estamos adaptando a esta nueva realidad. Y desde luego no creo que este momento histórico sea peor que, por ejemplo, la Europa de



BREVES DE LITERATURA

■ VARGAS LLOSA
Explora universo de Onetti en nuevo libro

Para Mario Vargas Llosa, la ficción que asoma en la literatura de Juan Carlos Onetti le convierte en el primer autor moderno de la lengua española. El escritor peruano presentó el miércoles su nuevo libro, *El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti* (Alfaguara), un ensayo que analiza la obra del novelista uruguayo desde el punto de vista de su brillante imaginación. AP

■ MATTHIESSEN
Gana Premio Nacional del Libro en ficción

Los jueces del Premio Nacional del Libro honraron el pasado miércoles la reaparición de Peter Matthiessen al otorgarle la presea a la obra de ficción por *Shadow Country*, la revisión de una trilogía de novelas de la década de 1990. La vez pasada que el autor, de 81 años, ganó el Premio Nacional fue hace 30 años. "¡He vuelto!", dijo Matthiessen, quien en 1979 recibió el premio de narrativa por *The Snow Leopard*. AP

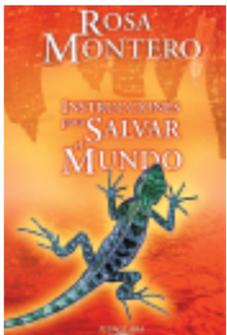
■ LAURA RESTREPO
Escribe novela sobre la dictadura argentina

Ha sido un parto muy lento... el más lento que haya tenido Laura Restrepo para alumbrar alguno de sus libros. La escritora colombiana necesitó más de 20 años para digerir su experiencia como militante de izquierda en plena dictadura militar argentina, pero ya está casi lista para revelar en su próxima novela parte de ese período que, dice, marcó su vida. Restrepo obtuvo el premio Alfaguara 2004 con *Delirio*. AP

■ HERBIN HOYOS
Premiado con Ondas Iberoamericano

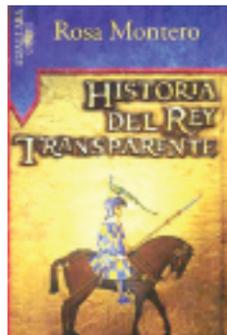
El periodista colombiano Herbin Hoyos, de Caracol Radio, ha recogido el caballo alado como ganador del Ondas Iberoamericano de Radio y Televisión 2008 por su programa "Las voces del secuestro". Hoyos dijo que el premio es "para todas las caras que han padecido el secuestro en Colombia, un premio al valor, a la resistencia y a haberse negado a dejarse morir, y a los que resisten todavía esperando su libertad". EFE

ALGUNAS DE SUS OBRAS



■ INSTRUCCIONES PARA SALVAR EL MUNDO

Editorial: Alfaguara
Año: 2008
Literatura: Narrativa



■ HISTORIA DEL REY TRANSPARENTE

Editorial: Alfaguara
Año: 2007 (2005)
Literatura: Histórica



■ EL CORAZÓN DEL TÁRTARO

Editorial: Funambulista
Año: 2008 (2001)
Literatura: Narrativa



■ LA HIJA DEL CANÍBAL

Editorial: Espasa
Año: 1997
Premio Primavera de Novela 2007

Hitler y Stalin, o tantísimos otros momentos críticos del pasado".

Matías, uno de los personajes principales de la historia, podría verse como un ícono de esos seres humanos que se encuentran sumergidos en el universo del dolor y la pena por la pérdida de un gran amor. ¿Es él una fuerza que podría cambiar el rumbo de una vida opacada por la tristeza? "No es que él sea una fuerza, es que la vida es así. La vida se empeña en vivir, y los humanos tenemos unos recursos insospechados. Nunca hay que perder la esperanza en la propia capacidad para resistir. Somos unos supervivientes, tenemos una capacidad de adaptación y superación asombrosas, esa fuerza vital es la que ha hecho que seamos una especie con tanto éxito que nos hemos convertido en un virus para este planeta".

¿Se podría decir que su más reciente obra es un reflejo del apocalipsis? ¡Nooooo! El apoca-

lipsis es una palabra demasiado enorme. Mi novela es un libro con vocación doméstica y pequeña... Para mí el título es humorístico. Salvar el mundo es un concepto muy grande, y lo de Instrucciones es algo más propio de un horno microondas o una lavadora... O sea, que desde el título ya sabemos que la novela va a tratar de cosas grandes y graves, pero que va a hacerlo desde lo pequeño y con ciertas dosis de humor.

Vivimos en un mundo caótico, confuso, abigarrado, agitado, insensato y lleno de peligros supuestamente apocalípticos, como el calentamiento global, el megaterrorismo.... O incluso puedes salir a la calle y te puede caer encima un satélite roto. Es un mundo bastante absurdo que produce angustia, y lo que yo quiero es calmar esa angustia. Me gustaría que mi novela fuera como una de esas modestas bolsas de plástico que te dan en urgencias cuando vas al hospital

"EXISTEN MUCHOS SERES COMO EL PERSONAJE DE DANIEL, SOBRE TODO EN LAS SOCIEDADES POSINDUSTRIALES, LAS SOCIEDADES RICAS".

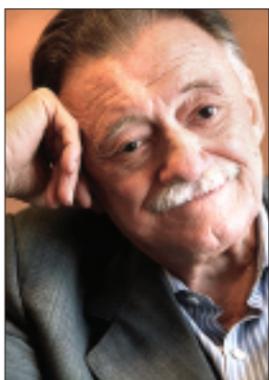
con una crisis de angustia, para que respire dentro y no te hiperventiles. Eso es lo que quiero decir con la novela: tranquilo, respira, porque pese a todo la vida merece la pena de vivirse.

Escritores como Tolkien, Lewis, Rowling y el dominicano Junot Díaz, han creado universos fantásticos a los cuales ellos con sus plumas les han proporcionado dimensiones impresionantes. ¿Es Rosa Montero la próxima en seguir creando universos paralelos? Pues no sé, supongo que lo preguntas porque he dicho que estoy preparando una serie.

En efecto, mi próximo proyecto pasa por construir un mundo literario estable, me gustaría hacer unas cuantas novelas que todas sucedieran en el mismo mundo y con los mismos personajes. Pero esto no tiene que ser necesariamente fantástico.... Patricia Highsmith hizo esto con su serie de cinco novelas de Ripley, por ejemplo.

[ROIRA SÁNCHEZ]

RINCÓN DEL POETA ➔ MARIO BENEDETTI, ESCRITOR URUGUAYO, POETA DEL AMOR Y LO COTIDIANO, HA PUBLICADO MÁS DE 40 LIBROS Y HA SIDO TRADUCIDO A 20 IDIOMAS, HA SIDO PARADIGMÁTICO EN TODOS LOS GÉNEROS Y HA TRANSFORMADO LA COTIDIANEIDAD EN POESÍA



MARIO BENEDETTI

ESCRITOR URUGUAYO

Mundo

No vayas a creer lo que te cuentan del mundo en realidad el mundo es incontable en todo caso es provincia de ti no vayas a creer lo que te cuentan del mundo aun los que te aman mienten sobre probablemente sin saber que mienten en la vigilia te sentirás lejano

testigo de tu mundo desde el mundo sin nubes de tu aliento en los cristales la humareda del hombre se elevar en la noche y no sabrás de donde viene el fuego pero la expectativa te volver humilde en el mundo el abismo es un oficio las preguntas en vano /

una vieja costumbre los desatinos / marca de abolengo no vayas a creer lo que te cuentan del mundo (ni siquiera esto que te estoy contando) ya te dije que el mundo es incontable

BUSCAR EN LA WEB. Algunos sitios donde encontrarás diversas informaciones literarias.

www.mundopoesia.com | www.sololiteratura.com | www.e-libro.net | www.ecultura.gob.mx | www.elcastellano.org | www.escriitores.org | www.eldigoras.com | www.cervantesvirtual.com | www.euskalnet.net | www.galeon.com | www.forodeliteratura.com | www.mitareanet.com

