

## 2. La mejor Rosa

Estamos en la semana grande del libro: Sant Jordi, Cervantes, Shakespeare, [Peri Rossi](#) son las figuras tutelares bajo las que se acogen autores y lectores, los dos elementos esenciales del negocio. Los libreros y los editores se ponen contentos: con sus excepcionales días y noches del libro, estas son las fechas en las que todos exponen lo mejor de cada casa y, en cierto sentido, ponen broche final, junto a la próxima Feria de Madrid, a la que antes se consideraba temporada del sector. Quien más, quien menos, los lectores ya tienen su lista de desiderata perfilada. Me atrevo, por si a alguien pudiera interesar, a consignar alguno de los libros leídos en las últimas semanas. El que más me ha impresionado —y, para mí, desde ya, uno de los hitos literarios de 2022— ha sido, sin duda, [El peligro de estar cuerda](#) (Seix Barral), de Rosa Montero, un libro apasionante que se define por lo que no es: no es una novela, no es un ensayo, no es un volumen de memorias, pero participa de los tres géneros y lo hace dejando respirar al lector, concediéndole espacio para meditar en lo que lee y poder dialogar desde lejos con la autora/narradora. Si tuviera que resumirse en una frase para paratexto, podría decirse que se trata de una reflexión plenamente literaria en torno a la relación entre locura (en mayúscula y minúscula: desde las patologías hasta las manías y extravagancias) y creatividad. Pero eso sería empobrecerlo, porque además de partir de la base de que lo “normal” no existe salvo como constructo estadístico, e ilustrar ese principio con una nómina enorme de personajes y ejemplos, RM ofrece su propio autoanálisis (y no es la primera vez, pero sí la más completa) en el momento que ha cruzado la raya de la setentena y enfrenta la futura vejez con la convicción, como creía Kierkegaard, de que la vida se vive hacia adelante, pero siempre se comprende hacia atrás. Siempre me ha interesado más la RM reflexiva que la narrativa, y este libro constituye una perfecta síntesis y culminación de lo mejor de su obra. No se la pierdan, *portá*.