

MARS 2013 ELLE



Tout, ici et maintenant sur Mazen Kerbaj à la galerie Janine Rubeiz de Beyrouth. "NOW", une exposition du dessinateur, peintre et trompettiste libanais à découvrir à partir du 6 mars ! Attention vertiges !

ELLEAGENDA

1



fascinant !

Terre de rencontre entre Orient et Occident, le Liban a, depuis toujours, fasciné par son histoire à la croisée des grandes civilisations. Grâce à une collaboration avec le Musée National de Beyrouth, le Rath de Genève dévoile une sélection de 350 objets encore jamais exposés en Europe ! "La Fascination du Liban". Jusqu'au 31 mars. www.ville-ge.ch

mars
EN DATES

théâtrale !

Kimiko Yoshida expose "Tout ce qui n'est pas moi" à la Galerie Tanit de Beyrouth. Photographe plasticienne japonaise à mille facettes, elle met en scène une contestation féministe en guerre contre les clichés contemporains de la séduction. Une œuvre hypnotique ! Jusqu'au 30 mars. www.galerietanit.com



9

5

Picasso in London

1901: Pablo n'a pas 20 ans. L'artiste espagnol monte à Paris, quelques mois avant d'exposer chez Vollard, alors que son ami Charles Casagemas vient de s'y donner la mort. C'est dans ce contexte dramatique que sa carrière est lancée. The Courtauld Gallery revient sur cette année charnière dans "Becoming Picasso : Paris 1901". Jusqu'au 26 mai. www.courtauld.ac.uk

eh bien, lisez
maintenant !

Le livre est à la page, Porte de Versailles, à Paris. Invitées de cette 33^e édition : la ville de Barcelone et la Roumanie. Nouveauté 2013 : l'arrivée remarquée du livre culinaire à qui le Salon réserve tout un espace (Le Square culinaire) de 600 m². Miam ! Jusqu'au 25 janvier. www.salondulivreparis.com



22

27 design bis

Design toujours, avec la 17^e édition du P.A.D. (Paris Art Design) au jardin des Tuileries, à Paris. Un dialogue éclectique entre clients, visiteurs passionnés et marchands venus du monde entier pour ce qui est désormais référencé comme LE salon des Arts décoratifs et du design. C'est jusqu'au 31 ! www.pad-fairs.com



14

design La 8^e édition de la Biennale internationale du Design se tient à Saint-Etienne, du 14 au 31 mars. La thématique ? "L'empathie ou l'expérience de l'autre". Preuve s'il en fallait que le design a un rôle socio-sociétal à jouer. www.biennale-design.com

Photos D.R.

ELLECINÉMA

ZOOM SUR ELLES FONT DU CINÉMA !

Depuis plus de 30 ans, à Créteil, le Festival International de Films de Femmes révèle une production riche et inédite, avec des réalisatrices venues du monde entier.

Créé en 1979, le Festival réunit, chaque année, à la Maison des Arts de Créteil, plus de 130 réalisatrices, avec près de 150 films qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société. Une moyenne de 20 000 spectateurs y est présente.

Fidèle à ses engagements (lutter contre toutes formes de discrimination, de race, de sexe, de culture et de classe sociale), il assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant au centre de ses réflexions l'interrogation sur l'image et les modes de représentations. Parallèlement aux projections, des rencontres professionnelles permettent d'apporter une réflexion sur l'image, les modes de représentations et les métiers du cinéma dans son ensemble.

Programme complet sur www.filmsdefemmes.com

SILENCE ELLES TOURNENT !



NOUS AIMONS

MÉDITERRANÉE (S)

Direction Tétouan, au Maroc, du 23 au 30 mars prochains, pour la 19^e édition du Festival International du Cinéma Méditerranéen. À l'affiche, une carte blanche "Cinéma Portugais" et une rétrospective "50 ans de cinéma algérien".
www.festivaltetouan.org



DOCU-ART

Le Festival International du Film sur l'Art (F.I.F.A.) à Montréal est le plus important au monde dans son domaine. Pendant dix jours, sont présentés des films sur l'art provenant de tous les points du globe.
Du 14 au 24 mars – www.artifa.com



TOUT SUR PIALAT

Composée d'affiches, d'archives, de costumes, de dessins et de peintures, cette exposition à Paris retrace l'ensemble de la carrière de Maurice Pialat, depuis sa première vocation, la peinture, jusqu'à son dernier film "Le Garçu".

Jusqu'au 7 juillet – www.cinematheque.fr



CINE-JAM

CINÉ-PASSION

Passionnés de cinéma et fabricants-rêveurs d'images, vous n'avez plus que quelques jours pour vous inscrire à la deuxième session des Ciné-Jam dirigée par la cinématographe Muriel Aboulrouss. Un voyage au cœur du 7^e art, une odyssée aux confins de la création et pourquoi pas un début de carrière ?

Rendez-vous sans plus tarder sur le site : www.murielaboulrouss.com

Photos D.R.

ELLECINÉMA

LES CINÉMAS ARABES DE BEYROUTH

Créé en 2001, "Ayyam Beirut Al Cinema'iya" a su s'imposer en quelques années comme LE festival incontournable du film arabe. Coups de cœur de la 7^e édition.

**Du 15 au
22 mars.**



WINTER OF DISCONTENT

Présenté à la Mostra de Venise, ce long-métrage du réalisateur égyptien Ibrahim El Batout nous replonge dans les heures les plus sanglantes du régime Moubarak et permet de mieux comprendre pourquoi le destin d'une nation a brusquement basculé sur la place Tahrir.

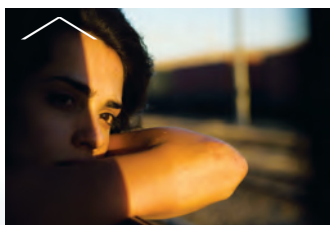


WAJDA Première femme réalisatrice originaire d'Arabie Saoudite, Haïfa Al Mansour a déjà présenté "Wajda", son premier long-métrage, à la Mostra de Venise et au Festival du Film de Dubaï. L'histoire d'une petite fille qui s'engage dans une compétition coranique pour pouvoir s'offrir une bicyclette verte... Inédit dans un pays sans cinéma et où la femme garde le profil bas.



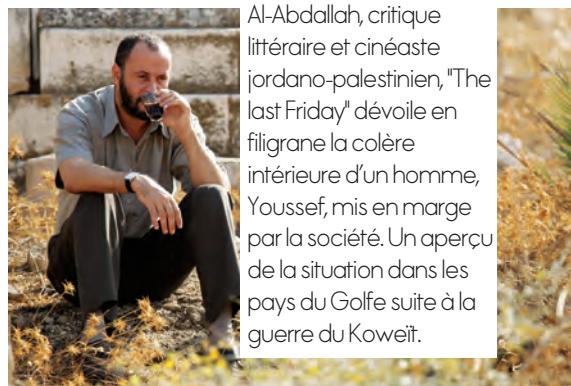
ROUND TRIP

Après son inoubliable "Voyage de Rabia", ses "Six histoires ordinaires" et son "Voyage au bout du monde", Meyar el Roumi nous revient avec un poème cinématographique, un road-movie de Damas à Téhéran, en passant par l'amour !



THE LAST FRIDAY

Écrit et réalisé par Yahya Al-Abdallah, critique littéraire et cinéaste jordano-palestinien, "The last Friday" dévoile en filigrane la colère intérieure d'un homme, Youssef, mis en marge par la société. Un aperçu de la situation dans les pays du Golfe suite à la guerre du Koweït.



LE REPENTI

Primé à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2012, Merzak Allouache suit les pas de Rachid, un ancien terroriste qui essaye de retrouver une vie normale. Un voyage sans issue où se mêlent violence, secret et manipulation.



THE LEBANESE ROCKET SOCIETY

Dans les années 60, au temps de la guerre froide et du panarabisme, des chercheurs libanais se lancent dans la course vers l'espace et créent la "Lebanese Rocket Society"... Le très attendu film du tandem Hadjithomas - Joreige prodigue des rêves aux maux de l'Histoire !



WHEN I SAW YOU

Jordanie, 1967. Après avoir été séparé de son père par le chaos de la guerre, Tarek, 11 ans, fuit les camps de réfugiés en quête de liberté. Un voyage de l'esprit humain qui ne connaît aucune frontière. Une magie signée Annemarie Jacir.

Nasri N. Sayegh

Photos D.R.

Programme
complet sur
www.beirutdc.org

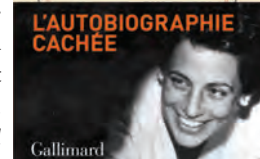
ELLELIVRES

ZOOM SUR LA PRESSE QUI ÉCRIT

Passer du format article calibré, souvent frustrant, au roman, nombre de journalistes en rêvent. Et beaucoup passent à l'acte. La preuve avec quelques sorties récentes et remarquées.

ELLE oblige, on commence par le livre qu'Alix de Saint-André consacre à Françoise Giroud (*Garde tes larmes pour plus tard*) publié chez Gallimard en même temps qu'un récit inédit de la grande dame de la presse (*Histoire d'une femme libre*). Et on salue le témoignage de notre collègue française Dorothée Werner, "À la santé du feu" (JC Lattès). Dans un tout autre registre, la grand reporter du "Monde" Annick Cojean signe un livre-enquête édifiant chez Grasset (*Les Proies. Dans le Harem de Kadhafi*). France Cavalié, responsable culture de "Télé 7 jours", sort un 1^{er} roman très réussi chez Stéphane Million Éditeur (*Restons-en là*). À l'étranger, Alexandra Shulman, rédac' chef du "Vogue" anglais demande "Pourrions-nous rester amies ?" (de Fallois) pendant que nos consœurs espagnoles se démarquent : "Ce que cache ton nom" (Marabout) de la chroniqueuse Clara Sanchez et "Des larmes sous la pluie" de Rosa Montero (Métailié) qui ont tout du best seller... Enfin, plus près de chez nous, "Mauvaises passes" de l'Égyptien Mohamed S. Al-Azab vient d'être traduit de l'arabe (Seuil).

Anne Smith-Rossignol



NOUS AVONS LU

HEU-REUX !

Le couple est la grande affaire de cette ronde de personnages qui se donnent la main, de près ou de loin. Après dix ans consacrés au théâtre, Yasmina Reza revient au roman avec une comédie humaine jubilatoire. "Heureux les heureux", éd. Flammarion.



NOUVELLES DE MADAGASCAR

Un portrait poétique et sensible de la Grande Île ("le pays des promesses non tenues") en 15 nouvelles par Alexis Villain, un Français qui y a vécu, qui l'a aimée et qui, lui, tient ses promesses. "Le vieux mangeur de temps", No comment éditions.



LES DERNIERS SERONT LES PREMIERS

Dans la famille Bergamo, névrosée catho, je demande... le petit dernier. Pas prévu ni désiré, il faudra bien qu'il fasse sa place. Hanté par la psychanalyse, Carminati signe ici un roman familial original. "Le Petit dernier", éd. JC Lattès.



TOUTE(S) PREMIÈRE(S) FOIS !

Le premier prix des lecteurs du livre numérique a été attribué au premier roman de la Franco-Libanaise Astrid El Cham, "Je suis comme vous, Unique !" (La Bourdonnaye, éd. numérique). Plus de 25 ans, s'abstenir !

QUAND EMM EL ABD PREND SA REVANCHE

Faisant suite au livre dédié aux anecdotes du mythique personnage de Beyrouth-sur-blaques, Abou El Abed, voilà le deuxième de la série avec Emm El Abd en vedette. À lire à plusieurs et à rire. Em Abed's Revenge. Sabina Llewellyn-Davies, Daniel Georges. Éd. Turningpoint.



GOÛTONS VOIR

Journaliste du vin, Michael Karam nous balade du nord au sud de ses connaissances en domaines viticoles et vins libanais. Une belle et très utile petite bible des vins du Liban. Michael Karam's Lebanese wines, An independent guide. (2nd Edition). Michael Karam. Éd. Turningpoint.



Photos D.R.

ELLEEXPOS

ZOOM SUR
PARIS-MODE

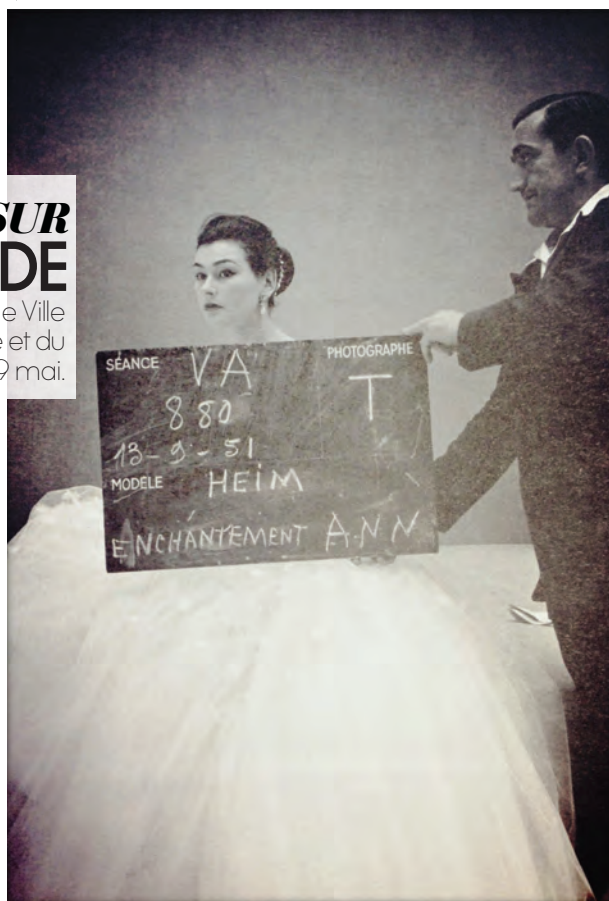
Une expo sur la Haute Couture habille l'Hôtel de Ville pendant 4 mois tandis que la Cité de la Mode et du Design présente "ses top models" jusqu'au 19 mai.

La Haute Couture (appellation juridiquement protégée depuis 1945) est née à Paris au milieu du XIX^e siècle lorsque grands couturiers et petites mains se côtoient dans ce milieu du luxe et de la créativité. Le Musée Galliera a prêté à l'Hôtel de Ville une centaine de tenues siglées Carven, YSL, Balenciaga, des croquis et des photos pour que le visiteur ait l'impression d'avoir accès backstage. Et c'est gratos !

Le "défilé capital" ne s'arrête pas rue de Rivoli puisque le Musée Galliera – en travaux jusqu'en automne – présente, dans son programme hors-les-murs de l'autre côté de la Seine, une expo dédiée aux mannequins, ces "corps de la mode", acteurs essentiels de sa diffusion. 120 tirages, des vidéos et magazines viennent rappeler que du "porte-manteau" à la muse, ces icônes incarnent l'idéal de beauté et de jeunesse sur papier glacé.

A.S.R.

"Paris Haute Couture" et "Mannequin - le corps de la mode" – www.paris.fr



NOUS AVONS VU

PEEPING TOM

Le troisième volume de la revue expérimentale "Peeping Tom's Digest" est dédié à Beyrouth. Un must-mise à jour avec les principales tendances de la scène artistique contemporaine du Liban !

www.peepingtomgalerie.com

CHAGALL, ENTRE
GUERRE ET PAIX

Mort à 97 ans, Chagall a connu une révolution, 2 guerres, l'exil mais aussi le bonheur (avec Bella, puis Valentina). À travers une centaine de tableaux, on retrouve cette alternance d'émotions, entre joie et mélancolie. Jusqu'au 21 juillet.

www.museeduluxembourg.fr

ON LOVE AND
OTHER LANDSCAPES

L'art à la croisée des champs minés de la politique, une exposition tandem consacrée aux artistes palestiniens Basma Alsharif et Yazan Khalili à la Galerie Imane Farès.

"La Palestine au cœur de Paris", jusqu'au 31 mars – www.imanefares.com

Anne Smith-Rossignol et Nasri N.Sayegh

HAUTE
LITTÉRATURE

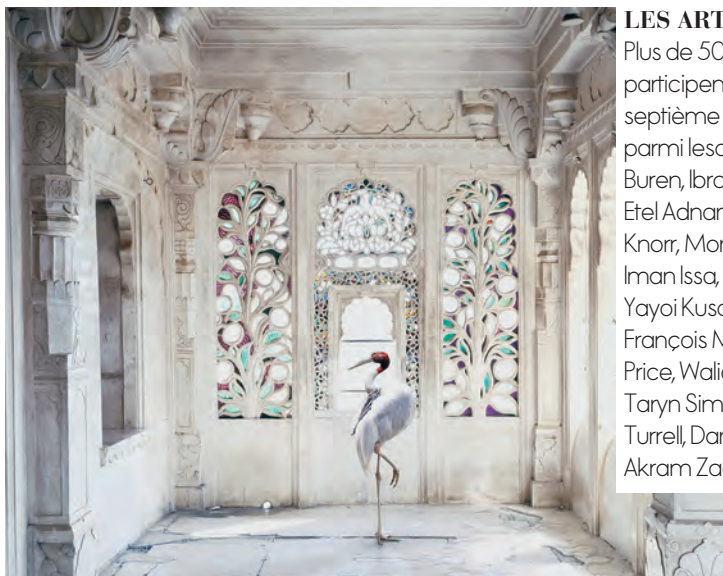
Offrez-vous le catalogue de l'exposition "Paris Haute Couture" édité chez Skira-Flammarion, un superbe ouvrage collectif sous la direction d'Anne Zazzo et d'Olivier Saillard, tous deux historiens de la mode du Musée Galliera. 288 pages hautement fashion !

Photos D.R.

ELLEEXPOS

Art Dubai 2013 LES EMIRATS DANS TOUS LEURS ÉTATS !

Considérée comme la plus grande foire d'art contemporain du monde arabe, Art Dubai est l'événement à ne pas manquer du 20 au 23 mars prochains ! Visite guidée...



LES ARTISTES

Plus de 500 artistes participent à cette septième édition – parmi lesquels Daniel Buren, Ibrahim Quraish, Etel Adnan, Karen Knorr, Mona Hatoum, Iman Issa, Idris Khan, Yayoi Kusama, François Morellet, Seth Price, Walid Raad, Taryn Simon, James Turrell, Danh Vo et Akram Zaatari.



ABRAAJ PRIZE Conçu pour donner une visibilité à des artistes de la région du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et de l'Asie du Sud, ce prix offre aux lauréats les moyens de réaliser des œuvres qui seront dévoilées dans le cadre de la foire. Parmi les lauréats, les Libanais Vartan Avakian et Rayyane Tabet, l'Égyptienne Iman Issa, le Syrien Hrair Sarkissian et la Pakistanaise Huma Muji.

LES GALERIES Les galeries d'art les plus influentes du monde se retrouvent à Dubai. New York, Paris, Berlin et Londres exposeront ainsi leurs vitrines mais Beyrouth, qui fait partie des scènes artistiques les plus en vue de la région, ne sera pas en reste avec un sextet libanais gagnant : Agial Art Gallery, Ayyam Gallery, Galerie Janine Rubeiz, The Running Horse, Galerie Tanit et Sfeir-Semler.



SCULPTURE ON THE BEACH

Une présentation d'œuvres de grand format est prévue sur la plage Mina A'Salam, organisée par Chus Martinez, conservateur du El Museo del Barrio et ancien chef de projet pour Documenta13. Un must !



RADIO DUBAI Fari Bradley, la productrice et animatrice radio de Londres, créera une station de radio pour l'occasion. Une programmation accessible sur Internet qui permettra de participer à Art Dubai à distance.



HONNEURS AFRICAINS !

Chaque année, une région du monde est mise à l'honneur. Après l'Indonésie en 2012, l'édition 2013 sera dirigée par la conservatrice nigérienne, Bisi Silva, et explorera la nature des villes en mouvement à travers les travaux d'artistes et d'organisations artistiques d'Afrique de l'Ouest.

Nasri N. Sayegh

Programme complet sur
www.artdubai.ae



DESIGN DAYS

Art Dubai fait partie de la programmation de la Semaine de l'Art qui inclut la foire d'art Sikka et, surtout, la deuxième édition des Design Days (18 au 21 mars) dont le Français Cyril Zammit est le créateur et commissaire. À suivre de très près !

Art Dubai 2013 RAYYANE TABET 500KG D'ART!

Lauréat de la 5^e édition du Abraaj Art Prize, l'artiste libanais Rayyane Tabet sera présent à Dubai pour dévoiler une installation sculpturale dont l'inspiration remonte à l'enfance... et à ses démons. Rencontre.



Pourriez-vous nous donner quelques indices sur votre œuvre ?

Permettez-moi de vous raconter une histoire... Enfant, ma grand-mère pensait que j'étais tout le temps malade. À chacune de mes visites, elle m'étendait sur un lit et me posait sur le front une tasse remplie d'eau et de plomb fondu. Des heures durant, elle tentait de deviner, dans ce moulage, le visage de la personne qui m'avait jeté un sort. Il reste quelque chose de cette folie dans le travail que je m'appête à présenter : une installation sculpturale faite de 500kg de plomb...

Qui sont vos parents artistiques ?

J'ai étudié l'architecture grâce à Jacques Tati, Robert Wilson, Gordon Matta Clark et aux Pink Floyd. Je me suis lancé dans l'art grâce à Robert Smithson, Walid Raad, Lebbeus Woods et Hanne Darboven.

Un artiste / une œuvre qui vous émeut particulièrement...

De 1987 jusqu'à sa mort en 1997, l'artiste allemand Martin Kippenberger prenait notes de tous ses projets de sculpture dans de petits carnets ramassés dans les chambres d'hôtel où il descendait. L'immédiateté et la nature conflictuelle de ces dessins sont une grande leçon d'humilité.

Que vous inspire Beyrouth ?

Il y a quelques années, à Manhattan, je suis allé boire un café à l'angle de la 3^e Avenue et de la 7^e rue. À la une du New York Times que quelqu'un avait laissé sur le comptoir, une photo de Beyrouth : une quarantaine de camions remplis de débris se dirigent vers la mer pour y déverser, en une montagne de fortune, tous les gravats accumulés. Pour moi, Beyrouth est cette butte qui n'a de cesse de s'empiler.

Que vous inspire New York ?

Six années durant, tous les dimanches, je me suis promené sur Broadway Street, entre Union Square et Central Park. 50 minutes pour parcourir 4 kilomètres. New York est cette rue diagonale qui m'a permis de comprendre la ville, ses réseaux, ses grilles. Il y a San Diego, aussi. Le jour où j'ai vu l'Océan Pacifique, j'ai réalisé que, pour la première fois, je regardais une étendue maritime dont l'horizon n'était pas l'Europe. San Diego est un rivage qui a changé ma vision !

Propos recueillis par Nasri N.Sayegh.

www.artdubai.ae

ELLEFESTIVALS



Marseille 2013 LA CULTURE EN CAPITALES

Depuis le 12 janvier, la cité phocéenne est la Capitale Européenne de la Culture et ce, pour toute l'année. En 2013, le monde entier chantera La Marseillaise !



UNE BELLE HISTOIRE D'EAU

Coproduction Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, la nouvelle création chorégraphique de Jean-Charles Gil, "H2O Mémoire de l'eau", présentée à Marseille et à Aix-en-Provence, fut un grand succès. Le thème est celui de l'eau, élément qui est à l'origine même de toute forme de vie, donc de toute création. Jean-Charles Gil s'y interroge sur les capacités de l'eau à conserver la mémoire et sur ses problèmes de devenir.

Non, M.P.2013 n'est pas le nom d'un nouveau lecteur lancé par un géant asiatique ! Entendez par là : "Marseille - Provence 2013", une année CAPITALE pour la deuxième ville de France et sa région qui s'apprêtent à recevoir des centaines de milliers de visiteurs, venus d'ici et d'ailleurs, assister aux quelque 500 manifestations culturelles et artistiques qui se tiendront dans les musées et les théâtres, en ville et en plein air. Une programmation variée, pour tous (les)

publics et tous les goûts, qui a mobilisé de nombreux partenaires afin de faire venir les acteurs contemporains les plus pointus, toutes performances confondues.

M.P.2013 EN CHIFFRES... ET EN ESPÈCES

100 expositions et 500 événements se relayeront pendant 12 mois.

10 nouveaux équipements culturels ont été installés pour l'occasion.

Un budget de 61 millions d'euros pour le projet, de 29 millions d'euros pour le fonctionnement, l'accueil des publics et la communication et de 15 millions d'euros de mécénat et parrainage.

LE CIRQUE : TOUT UN ART

Premier temps fort de l'année : "Cirque en Capitales" (jusqu'au 24 février) ; les forains dresseront leurs chapiteaux dans sept villes de la région. Pendant ce temps, les expositions prennent leurs marques avec, pour commencer (J1), "Médi-terranées. Des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui", place de la Joliette, à Marseille.

Jusqu'en décembre 2013, M.P.2013 fera venir des artistes de tout le pourtour méditerranéen (le Liban, entre autres pays amis) pour étendre son programme à d'autres cultures...

Enfin, comme toute manifestation culturelle qui se respecte, M.P.2013 a également son "Off", démarré en amont des événements In. Promis : ELLE Oriental vous signalera les incontournables !

Anne Smith-Rossignol

Renseignements sur le site : www.mp2013.fr

Photos D.R.

ELLEFESTIVALS

RÊVONS
LA FRANCOPHONIE!

Le mois de la Francophonie au Liban ou les vertiges de la culture concoctés par l'Institut Français de Beyrouth. Demandez le programme !



ANACHRONISMES

Beyrouth, 2030. Sandra Iché se souvient d'aujourd'hui. Par cette démarche à la fois rétrospective et d'anticipation, le souvenir devient un outil de remise en jeu du présent. Dans "Wagons Libres", l'espace du théâtre pose la question de la fabrication de l'Histoire, de sa mise en récit. Déroutant ! Les 21 et 22 mars, à Ashkal Alwan.



DÉLICES ! Mina, Flo et Lili, les sœurs de la pâtisserie Charlemagne, ont dû mettre un terme à leurs activités. Elles reviennent avec humour sur les circonstances qui les ont forcées à vendre leur boutique. "Les Pâtisseries", une comédie noire de Jean-Marie Piemme, mise en scène par Nabil El Azan. Du 7 au 10 mars, au Théâtre Tournesol.



LIBRE ! Première tournée internationale pour le Festival "La Voix est libre". Un moment unique de célébration de la liberté d'expression au sens le plus intransigeant. Les prodiges de la jeune génération se feront l'écho des paroles essentielles d'Edouard Glissant et d'Albert Jacquard, les 22 et 23 mars, au Théâtre Montaigne.

ÉPIQUE !

Zad Moutaka est un habitué des alliances musicales merveilleuses. Dans "Tous les hommes dansent", il décrit ce "quelque chose d'inexplicable" qui l'a attiré vers les Bushmen, ces Indiens d'Amérique, "ce peuple pacifiste, poignardé par la cupidité et la convoitise". Concert de l'Ensemble Mezweij dans le cadre du festival Al Bustan. Le 14 mars, à 20h30.



MULTIPLE Le chanteur tuniso-belge Karim Gharbi se produira le vendredi 15 mars, sur la scène du Théâtre Montaigne. S'il chante en français, ses mélodies, aux influences variées, reflètent une personnalité multiple ! Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.



SUR LES MURS

L'artiste-graffeur Tancrède Perrot, dit Tanc, s'est fait connaître à travers la pratique du graffiti. "Mon travail a été basé sur "l'aboutissement du nom dans son abstraction". En gros, que la forme du logo ou que la gestuelle du trait suffise à reconnaître mon nom dont les lettres auraient disparu", affirme l'artiste. Pour laisser la place à un nouveau langage pictural abstrait. Jusqu'au 23 mars à la médiathèque de l'Institut Français – Beyrouth.



AMOUR FOU ! La comédienne Carole Bouquet présente "Lettres à Génica, folies d'amour", un spectacle inspiré dans lequel elle lit la correspondance entre l'auteur et comédien Antonin Artaud et le grand amour de sa vie Génica Athanasiou. Vendredi 1^{er} mars, à 20h00, au Théâtre Montaigne.

ELLEMUSIQUE

ZOOM SUR IBRAHIM MAALOUF AU LOUVRE !

Invité par M (Matthieu Chedid) lors de sa carte blanche au Louvre en 2009, le trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf aime les rencontres.

Ses multiples collaborations et ses choix artistiques l'ont mené des rivages de la Méditerranée à ceux du Nouveau Monde, des confins des sonorités orientales au jazz occidental. C'est donc sans aucune hésitation qu'il a accepté de prendre les commandes de la programmation musicale des "Duos éphémères" de cette saison. Voyage dans un monde disparu, à travers des images oubliées des premiers temps du cinéma, les "Duos éphémères" sont des rencontres inédites entre des bijoux des archives cinématographiques et des musiciens choisis par une personnalité de la scène musicale. Après Laurent Garnier, Arthur H, Camille et Oxmo Puccino, Ibrahim Maalouf a donc imaginé des rencontres étonnantes autour de films rares, comme celle réunissant trois personnalités marquantes du jazz – Nguyễn Lê, Baptiste Trotignon et Nils Petter Molvaer – ou encore celle du musicien canadien atypique Socalled avec l'unique film de Jean Genet, "Un chant d'amour". À partir du 29 mars. www.louvre.fr



NOUS AVONS ENTENDU

JAHIDA WEHBE

Nuit de tarab le 30 mars, à Paris, avec la voix rare, profonde, unique de Jahida Wehbe à l'Institut du Monde Arabe. La "gorge de soie" rendra hommage aux plus grands poètes de la musique arabe : Sayed Darwish, Zakaria Ahmed et Mohammed Qassabji. www.imarabe.org



TANIA SALEH

Après le succès de "Wehde", Tania Saleh est de retour avec un album "Live at DRM", incluant notamment les chansons des deux longs-métrages de Nadine Labaki : "Et maintenant on va où ?" et "Caramel". Urgence musicale ! www.forwardmusic.net



BACHAR MAR KHALIFE

Avec "Who's gonna get the ball from behind", qui fait suite au magnifique "Oil Slick" sorti en 2010, le benjamin du musicien libanais Marcel Khalifé, signe son deuxième album. Un jazz-électro indispensable ! www.infinite-music.com

Nasri N. Sayegh



LA VOIX DE MAYSSA

Lauréate de la première édition de "Beirut on Stage" – une guitare, un micro, une chanson – Mayssa Jallad a tout pour séduire. Nourrie de blues, de soul mais aussi de rock alternatif, cette architecte de formation envoûte son public en reprenant Florence and the Machine, Alanis Morissette, Norah Jones, ou encore Etta James. À suivre : un clip ! www.BeirutOpenStage.com

Photos D.R.

THE WANTON BISHOPS

Beyrouth rock, Beyrouth blues, rencontre-découverte avec Eddy Ghossein, guitariste, co-writer et back vocals des Wanton Bishops, un groupe qui monte, qui monte !



D'où vient le nom du groupe ?

Dans la longue tradition des noms arbitraires des groupes de rock, "Wanton Bishops" ne signifie rien en particulier.

Comment est né le groupe ?

De ma rencontre avec Nader Mansour (le lead singer), en 2008. Nous avons très vite commencé à écrire nos propres chansons, entre blues et rock classique. Résultat : la parution, deux ans plus tard, de cinq chansons et, maintenant, de "Sleep With The Lights On", notre nouvel album.

Quelles sont vos influences ?

Nader s'inspire du Mississippi Swamp Blues ; moi, du rock classique britannique des

années 60. C'est le blues qui nous réunit. À notre surprise, l'album, loin de se cantonner au blues, est un mélange de tout !

D'où puisez-vous votre inspiration ?

De tout ce qui déclenche nos émotions, la musique que nous aimons ou les situations que nous sommes amenés à vivre.

Quels sont vos projets ?

Une tournée en Europe que nous sommes en train d'organiser. Une première pour nous.

Quel genre de musique sur votre iPod ?

Des morceaux des Beatles ou des Stones et de toute per-

sonne qui, munie d'une guitare, a envie de faire des trucs différents.

Des morceaux qui n'y seront jamais ?

Tout air composé dans un but autre que musical (politique, commercial...).

Que pensez-vous de la scène musicale libanaise actuelle ?

La scène underground est en train de se développer à grands pas, grâce à des groupes qui font l'effort de composer et de diffuser leur propre musique. Et grâce, également à Radio Beirut ou aux concerts organisés par Beirut Jam Sessions (qui s'est d'ailleurs chargé de notre dernier concert au Soléa V).

D'où vient votre énergie sur scène ?

Elle trouve sa source dans l'état "brut" de nos chansons et dans l'interaction avec le public.

Votre meilleur moment sur scène ?

La réaction du public la première fois que nous avons joué nos propres morceaux. Inoubliable !

Votre look, quelle que soit la saison ?

Ma coiffure, pas coiffé.

Une phrase pour draguer ?

Hello, je suis Eddy des Wanton Bishops !

Une phrase dont vous abusez au quotidien ?

Nader, shut up !

Votre dernier achat ?

Un paquet de cigarettes.

Votre prochain achat ?

Un paquet de cigarettes.

Si vous pouviez échanger votre vie, le temps d'une journée, ce serait avec ?

Leonard Cohen, le plus grand séducteur et le meilleur parolier.

Les prochains rendez-vous Wanton Bishops ?

En mars, au Metro al Madina.

Propos recueillis par

Nasri Sayegh et Maria Aziz.

www.thewantonbishops.com

ZOOM SUR IL ÉTAIT UNE FOIS L'AFRIQUE

Le Festival International du Conte et du Monodrame du Théâtre Monnot entre dans sa 14^e année. Une édition-continuité mettant l'Afrique à l'honneur. Rencontre avec le directeur artistique du festival, Jihad Darwiche.

Pourquoi l'Afrique ?

L'Afrique est le berceau de l'humanité, la terre où la parole du conte reste, encore aujourd'hui, une parole de transmission. En Afrique, on dit que le conte est une "parole d'huile" qui imprègne et qui laisse des traces chez celui qui écoute, par opposition à la "parole d'eau" qui s'évapore au premier rayon de soleil. On dit aussi que les contes se tissent dans le ventre, au plus profond de l'être humain...

Comment avez-vous choisi les conteurs ?

Nos invités sont issus de la nouvelle génération. Ils vivent dans le monde d'aujourd'hui et font le lien avec les générations précédentes, le lien entre la modernité et l'universel. Ils traitent les sujets les plus sérieux avec humour et une légèreté apparente. Leur parole est forte et vivante. Amadou Hampaté Bâ, le grand philosophe africain, disait : "Lorsqu'un vieillard en Afrique meurt, c'est une bibliothèque qui brûle". Cette nouvelle génération essaye de sauver les trésors de l'oralité en les inscrivant dans la société d'aujourd'hui.

Du 12 au 17 mars 2013. Tél. : +961 1 20 24 22.



NOUS AIMONS

ATTENTION TALENT !

Graphiste récemment débarqué dans le monde de la scène, Chaker Bou Abdalla – retenez bien ce nom ! – présente "Machakel Jenssiyé" au Théâtre Monnot. Entre amour, haine, désespoir, sarcasme et humour, un homme de 40 ans raconte son pays ainsi que son histoire à travers ce pays. Jusqu'au 3 mars !



BECKETT

Nagg, Nell, Hamm et Clov dans une "Fin de partie" beckettienne revue par Hagop Der Ghoughassian. En arménien, sur-titré en français et en arabe. Un must Théâtre Monnot, à partir du 7 mars !



POISSON ROUGE

Des années après leur première rencontre, un couple se retrouve pour partager les histoires vécues dans leurs pays d'émigration. Une mise en identité d'Elie Youssef et Yara Bou Nassar.

"J'ai un poisson rouge", jusqu'au 17 mars, au Théâtre Monnot.



SIDEWALKS

La compagnie de théâtre libanaise Zoukak a lancé, il y a quelques semaines, un nouveau cycle d'ateliers et de master class, "Zoukak Sidewalks". Une série de rencontres mensuelles avec des artistes en provenance des quatre coins du globe, parmi lesquels la danseuse et chercheuse française Sandra Iché ou encore l'un des piliers du théâtre mondial, l'Américain Peter Sellars. À suivre de très près ! www.zoukak.org