

## Cine, televisión, teatro, ópera, arte

**Media Naranja**, 13 guiones escritos por Rosa Montero para una serie de televisión, dirigida por Jesús Yagüe. Fueron emitidos en TVE, en 1985, y después en varias televisiones latinoamericanas. Premio Martín Fierro a la mejor producción extranjera en Argentina, 1988.

**Cuando yo era niña solía gritar y chillar**, de Sharon MC Donald, adaptación y traducción de Rosa Montero. Obra estrenada en Madrid en 1988.

"**El monstruo del lago**", uno de los relatos de *Amantes y enemigos* del que la directora Marcela Parada (Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile) elaboró cinco cortometrajes diferentes, 1998.

El relato *Mi hombre* se incluye en el montaje **Sólo los peces muertos siguen el curso del río**, realizado por Fundiciones Teatrales C2 en el teatro Alfil de Madrid, 1999.

**El cristal de aguafría**, libreto para la ópera basado en la novela *Tembolor*, música de Marisa Manchado, estrenada en el Centro de Nuevas Artes Escénicas, Madrid, 1994.

**O décimo punhal**, cortometraje de Vitor Moreira sobre el cuento *El puñal en la garganta*, 2001. Premio del Público en el Festival de Larissa (Grecia) y vencedor en la competición oficial de ficción en el International Panorama Film Festival de Tesalónica, Grecia.

**Historias de Mujeres**, versión teatral del libro del mismo nombre de la compañía sevillana Decocoyhuevo, representada en 2001 y 2002.

Los relatos **La gloria de los feos**, **El Monstruo del Lago**, **Mi hombre** y **Amor ciego** se representaron en París por La Voix Contemporaine (Théâtre des Trois Bonnes), 2001, y en Burdeos (Théâtre La Boite a Jouer), 2003.

**La hija del caníbal**, película de Antonio Serrano, adaptación de la novela del mismo título, 2003.

El relato "Parece tan dulce" forma parte del espectáculo **El amor es una mentira pero funciona**, del Teatro Imaginario, representado en diversas salas y ciudades en 2003.

Algunos relatos de **Amantes y enemigos** se representan por la compañía Plan B en Uruguay, 2003.

**¡Ubíquese!**, adaptación teatral de de la novela *La Hija del Caníbal*, Tatiana Sobrado, Costa Rica, 2005.

**La loca de la casa**, adaptación teatral sobre el libro del mismo título, grupo Taller de costura, Ellen Milet, Brasil, 2008.

*Historia del Rey Transparente*, adaptación teatral de de la novela del mismo nombre, Lucrecia Zamboni para el Teatro La Percha, dirección Hilda Bryndum, Buenos Aires, Argentina, 2012.

*Retrato de familia*, cortometraje de Jareb Jacobsen basado en el cuento del mismo título, 2014. Premio al mejor cortometraje binacional en los San Diego Films Awards (EEUU), 2016.

*Dictadoras*, serie documental argentina en la que fue coguionista, presentadora y entrevistadora, 2015.

Libreto de *Cambio madre por moto*, ópera con Frank Nuyts, 2016 (sin estrenar).

*La ridícula idea de no volver a verte*: versión teatral del libro del mismo nombre de la compañía Arán Dramática, representada en 2019.

*El caballero incierto*: versión teatral de Laila Ripoll basada en un personaje del libro La carne, representada en 2020.

También se han realizado **exposiciones de arte virtual** sobre sus obras como la instalación en el ciberespacio de **"Lacrime nella Pioggia"**, de la artista **Noke Yuiza**, basada en la novela "Lágrimas en la lluvia", en la Muestra Inmersive Worl(d)s organizada por la Academia de Arte de Brera, Milán, Italia, 2012.